1824
Bard

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

GALERÍA LIRICO-DRAMÁTICA.

LAS CARTAS DE ROSALIA.

PRECIO: 4 RS.

S. H. G.

MADRID.—1865.

IMPRENTA DE CRISTOBAL GONZALEZ,
calle de S. Vicente, núm. 52.

LAS CARTAS DE ROSALIA.

IMPRENTA DE CRISTÓBAL GONZALEZ,
San Vicente Alta, 52.

LAS CARTAS DE ROSALÍA.

ZARZUELA EN UN ACTO,

LETRA DE

DON FEDERICO BARDAN,

MÚSICA DE

DON JOSÉ ROGEL.

Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela la noche del 11 de Octubre de 1865.

MADRID.

CEETRO GENERAL DE ADMINISTRACION.
Calle de las Torres, núm. 4, duplicado.

1865.

PERSONAGES.		ACTORES.
PILAR.	SRITA.	MONTAÑÉS.
INES.		NOGALES.
D. GASPAR.	SRES.	ARDERIUS.
GIL.		CARRATALÁ.
EMILIO.		OREJON.

La accion en nuestros dias, y en casa de D. Gaspor.

La propiedad de esta zarzuela pertenece á don Francisco Arderius y nadie podrá reimprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y la suyas.

Los corresponsales y agentes del CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares, y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

ACTO UNICO.

Sala decentemente amueblada. Puertas laterales. Puerta al fondo.

ESCENA PRIMERA.

GASPAR.—INES: *y luego* PILAR.—*Gaspar sentado. Inés sale de la puerta lateral derecha.*

GASPAR.

Pues ya estoy esperando cerca de una hora! Inés! Inés!

INÉS.

Manda usted, señorito?

GASPAR.

Se ha acabado de vestir la señora?

INÉS.

Si señor; al momento sale. (Vase.)

GASPAR.

Gracias á Dios! Pues señor, héteme casado desde anoche y con un pimpollito de diez y seis abriles! Pobre Pilarcita mia! tan tímida! tan inocente! Como no se habia separado nunca de su madre, está tan cortada!... Se ha empeñado en que me salga á esta pieza mientras se viste... y he obedecido; no quiero disgustarla! Diablo y cómo tarda! Yo creo que la vida de casado ha de ser una gran cosa!... Por algo contestarán los loritos: Ay! ay! ay! qué regalo! cuando se les pregunta si son casados. Luego, la vida de

607758

soltero es horrible! Se come mal, se viste mal .. ahora tengo mi mujercita que me cuide y me regale... y ruede la bola!... A ver? Sí! ella es! mi mujer! Qué monísima es!

ESCENA II.

GASPAR y PILAR.

Pilar aparece en traje de mañana: al ver á Gaspar se cruza las manos sobre el pecho por un movimiento involuntario.

PILAR.

Ah! estaba usted ahí?

GASPAR.

Sí, Pilarcita, sí... te estaba esperando... (Cuidado que es bonita!) Como me dijiste...

PILAR.

Si señor.

GASPAR.

Te he obedecido, pero ya vés, al fin y al cabo... entre marido y mujer.

PILAR.

Si señor.

GASPAR.

(Estoy tocando el violon!) Vamos, Pilarcita, ven aquí. (Va á acercarse y ella retrocede.)

PILAR.

Ay, no! no!

GASPAR.

Hablemos un ratito. Vén al sofá. (Se sienta.)

PILAR.

Tengo que vestirme.

GASPAR.

Otra vez! Para qué?

PILAR.

Para ir á ver á mi mamá!

GASPAR.

Luego iremos los dos. Ahora hablemos un poco. Desde que te conozco no he podido hablar contigo á solas: tu mamá no te dejaba á sol ni á sombra...

PILAR.

Si señor.

GASPAR.

La verdad es que como nos conocemos hace un mes escaso, no hemos podido apreciar bien nuestras cualidades. No es así?

PILAR.

Así es.

GASPAR.

Me acuerdo que tu tio Juan, íntimo amigo mio, me llevó una noche á tu casa, calle de Atocha, comercio de sedas, donde tu mamá daba un *té dansant*, como ahora se dice, por ser dia de tu cumpleaños. Recuerdo tambien que te habias vestido de un modo horrible!

PILAR.

Gracias!

GASPAR.

No hay de qué. Si he de decirte la verdad, me aburrí completamente. La sala estaba llena, y sin embargo todos componian parte de la familia. Aquello era el cuento de nunca acabar!

PILAR.

Si señor.

GASPAR.

Al otro dia del baile, vino tu tio á mi casa y me participa que he gustado á toda la familia y puedo ir á pedir tu mano. Yo creí que tú no aceptarías. «La niña está conforme.» Me dijo. Tú estabas conforme?...

PILAR.

Si señor.

GASPAR.

(Qué boquita tiene!) Pues señor, me presenté á tu mamá, y á los quince dias estaba ya todo dispuesto: se escribió á las cinco tias que tienes en Jaen...

PILAR.

Son seis.

GASPAR.

Rectifico: se escribió á la media docena de tias que tienes en la capital del santísimo reino y, merced á su aprobacion, hétenos casaditos desde anoche. ¿No es verdad, monísima?

PILAR.

Yo quisiera ver á mi mamá.

GASPAR.

Ya iremos, mujer: mira, dáme el brazo.

PILAR.

Ay, no! no!

CANTADO.

GASPAR.

Ven, Pilarcita mia,
junto á tu esposo ven.
¡Mirarte es mi alegría!
¡Tu amor mi vida es!
¿Me quieres mucho?

PILAR.

¡Me dá rubor!

GASPAR.

Vamos, chiquita.
Dí.

PILAR.

Sí, señor.

GASPAR.

¡Qué manecita
tienes de nácar!
Deja que en ella...
(Vá á besarla y ella se retira.)

PILAR.

¡Suelte usted! ¡Vaya!...

GASPAR.

¿Por qué la ocultas,

mi dulce bien?

GASPAR.

¡Me dá vergüenza!

PILAR.

(¡Qué mona es!)

¡Qué boca tienes tan celestial!. .

PILAR.

Ahora quisiera
ver á mamá.

GASPAR.

¿Por qué, carita de rosa,
me tratas con tal rigor
y no me dice tu boca
palabras de dulce amor?

PILAR.

¡Cómo quiere usted que diga
palabras dulces de amor,
si yo no sé de esas cosas!...
mamá no me lo enseñó!

GASPAR.

Al cabo soy su marido
y es cosa muy natural.
¡Anda, dime dueño mio!

PILAR.

Quisiera ver á mamá!

GASPAR.

Esto es atroz'
voto á Caifás;
me vá á aburrir
con su mamá.

PILAR.

No sé por qué
se enfadará,
quisiera ver
á mi mamá.

GASPAR.

Mira, Pilar del alma,
deja el usted.

PILAR.

Si á comenzar no acierto.

GASPAR.

Yo te diré.
Dime ¡dulce bien mio!

PILAR.

¡Mi dulce bien!

GASPAR.

¿Me quieres mucho?

PILAR.

¡Mucho!

GASPAR.

(¡Qué mona es!)
Ahora me das la mano.

PILAR.

Tómala, pues.

GASPAR.

Y estampo en ella un beso
y dos y tres.
Dime «Gaspar querido.»

PILAR.

¡Caro Gaspar!

GASPAR.

Te doy el cuarto beso?

PILAR.

Y ahora... ¿qué más?

GASPAR.

La pobrecita
cortada está;
por eso clama
por su mamá.
Poquito á poco
ya aprenderá
lo que es la vida
matrimonial.

PILAR.

No sé qué hacerme;
se vá á enfadar:
por eso clamo
por mi mamá.
Poquito á poco
me enseñará
lo que es la vida
matrimonial.

(Al concluir el duo quedan sentados en el sofá.)

HABLADO.

GASPAR.

Así quiero verte, amable, cariñosa. Anda, dime otra vez que me quieres mucho.

PILAR.

Pero...

GASPAR.

¡Vamos..!

PILAR.

Te quiero... mucho!

GASPAR.

(Huy! qué cosa tan dulce!) Y yo te adoro, te idolatro, y te idolatraré mientras viva... (Se arrodilla á sus piés.)

PILAR.

Sí? Estoy segura de que eso mismo le habrás dicho á otras mujeres antes que á mí.

GASPAR.

Yo? nunca!

PILAR.

Nunca..? Vamos, sea usted franco!

GASPAR.

Qué es eso de usted!

PILAR.

Sé franco..! ¿á cuántas mujeres se lo has dicho.. ¿no me engañes.

GASPAR.

(¡Demonio!) Mira.., la verdad!.. una... dos... tres... nada más que á tres!

PILAR (Lloriqueando.)

Con que es decir que no he sido yo la primera..? ya me lo figuraba yo!

GASPAR.

Pero, hija, hazte cargo...

PILAR (Levantándose y dejándole arrodillado.)

Esto es indigno! Ha querido usted antes á otras mujeres, y luego tiene el atrevimiento de ir á pedir mi mano! Les habrá usted dicho «mona mia!»

GASPAR.

(Qué se habrá creido esta chica?) Pero si yo no te conocia...

PILAR.

Debia usted suponer que alguna vez habia de conocerme.

GASPAR.

Eso es imposible!

PILAR (Pasándose.)

Ha querido á tres!

GASPAR (Detras.)

Mira, fué á la fuerza... ó me quieres ó mueres..! Ya ves, el amor ó la vida.

PILAR.

Eso no es verdad.

GASPAR.

Pues bien! sí, ha sido por probarte... En mi vida he sabido lo que es una novia... Estás contenta?

PILAR.

Eso lo dices por engañarme.

GASPAR.

No, te lo aseguro. Siendo niño tuve la escarlatina, y el médico ordenó que me criase solito en una isla... dentro de un fanal.

PILAR.

De veras?

GASPAR.

De veras.

PILAR.

Si algun dia llego á saber que me engañas...

GASPAR.

(¡Diablo!) Te juro que solo á tí quiero... ¿Con que me dejas la mano?

PILAR.

De ese modo...

GASPAR (Besándosela.)

Bendita seas!

ESCENA III.

DICHOS y EMILIO.

EMILIO.

Se puede?

GASPAR.

Eh, quién es?

PILAR (Levantándose.)

Emilio!

EMILIO.

Pilí!

GASPAR.

¿Qué es eso de Pilí? ¿Quién es este jóven?

PILAR.

Si es mi primo Emilio!

EMILIO.

Que, ¿no me conoce? Soy Emilito Ortiz.

GASPAR.

(Esto no es familia..! es una kabila.)

EMILIO.

Esta mañana me han dado la noticia y he dicho «Vamos á ver al primo...» ¿Cómo es su gracia?

GASPAR.

(Maldita la que me hace este pelele!)

PILAR.

Se llama Gaspar.

EMILIO.

Ay, como el aguador de casa! Conque echa esos cinco, primo.

GASPAR.

(Mucho me primea este adulto!)

EMILIO.

Yo soy muy travieso! Me he puesto en la puerta, y he dicho ¿á que subo? y aquí estoy! ji, ji, ji.

GASPAR.

Mire usted qué demonio!

EMILIO.

Yo me muero por ver á los recien casados. Me dan ganas de reir, ji, ji, ji!

GASPAR.

No es usted poco malo!

EMILIO.

Pues no que no!

PILAR.

No sabes lo que me alegro que hayas venido. Ah! ahora mismo salgo.

EMILIO.

Qué? te vás? (La coge de la mano.)

GASPAR.

(Y la coge la mano... qué pillo!)

PILAR.

Sí, voy á vestirme para ir á ver á mamá.

GASPAR.

(Dale!)

EMILIO.

Iré con ustedes: casualmente no tengo nada que hacer. Voy por un coche!

PILAR.

Sí, sí, anda.... ¿Verdad que es muy amable mi primo?

GASPAR.

Muchísimo! (Voy á suprimir á ese títere.)

PILAR.

Salgo al momento.

EMILIO.

Y yo voy por el coche.

(Pilar entra por la puerta izquierda. Emilio se vá por el fondo.)

ESCENA IV.

GASPAR.—*Luego* GIL.

GASPAR (Preparándose para salir.)

Pobre mujercita mia; si pudiese sondear el abismo de mi juventud! ¿Pues no se le ocurre estar celosa..? Y vamos á ver, ¿de qué? De mi pasado. Parece imposible que haya gente tan tonta para...

GIL (Aparece por la puerta del fondo.)

Para servir á usted.

GASPAR.

Beso á usted la suya.

GIL.

Don Gaspar Antunez?

GASPAR.

Servidor de usted.

GIL.

Es él! Conque es usted! Es usted el hombre á quien la pobrecita ha amado...! parece imposible!

GASPAR.

Eh!

GIL.

Sí señor.

GASPAR.

Pero, caballero, sírvase usted tomar asiento.

GIL.

Nunca...! Jamás!

GASPAR.

Pero hombre!

GIL.

Que nó digo! Ha de saber usted que yo soy Lobo...

GASPAR.

Hombre, no! A mí me parece usted una persona...

GIL.

Quiero decir que me llamo Gil Lobo.

GASPAR.

Por muchos años. Pero siéntese usted.

GIL.

Gracias! Mi visita es algo indiscreta, pero entre caballeros... porque los dos somos dos caballeros.

GASPAR.

Vaya.

GIL.

Al grano. Usted ha conocido, hace tres años... á una jóven llamada Rosalía...

GASPAR.

Sí... sí... una rubia hija de un Comisario de guerra, que murió en elaño del hambre... segun decia su mamá... vaya si la he conocido... ¡Ay! amigo Lobo... si viera usted lo que me quería!. . Figúrese usted que una tarde...

GIL.

Basta. Suprima usted pormenores.

GASPAR.

(Pero á qué vendrá á parar!)

GIL.

Ha de saber usted que en la actualidad, yo soy el novio de la señorita de Verdegay.

GASPAR.

¿De Rosalía?

GIL.

De la señorita de Verdegay!

GASPAR.

Como usted quiera!... Le doy á usted la enhorabuena... una chica muy lista... bordaba tal cual... á mí me hizo unas zapatillas... y cariñosa!.. figúrese usted que una tarde ..

GIL.

Suprima usted pormenores... no vé usted lo que estoy sufriendo?

GASPAR.

Qué! Está usted malo?

GIL.

Pero, es que no ha comprendido usted que le aborrezco mortalmente?

GASPAR.

A mí! Hombre de Dios! ¿Y por qué?

GIL.

Y se atreve á preguntarme por qué le aborrezco!... Es decir, que usted ha murmurado á su oido palabras de amor...! Le habrá usted dicho: «Bien mío! Rosalía del alma!» ¿Y me pregunta usted aun por qué le aborrezco? En las apacibles mañanas de primavera habrán ustedes ido juntitos al Retiro!

GASPAR.

Sí; por más señas que la mamá sentía siempre vahidos al pasar junto á la casa de vacas!

GIL.

Juntos habrán paseado entre la verde enramada, juntos habrán arrojado miguitas de pan á los patos del estanque!... En

el invierno habrán ido á Capellanes... bailarían juntitos... la estrecharía el talle... ¿Y aun me pregunta este hombre por qué le aborrezco! ¡Ay! yo me ahogo... (Se deja caer en un sillon medio desmayado.)

GASPAR.

(Tambien éste...! Estoy divertido.) (Gil se levanta.—Gaspar limpia el sillon.)

GIL.

Se han amado!... él se arrojaría á sus piés diciéndola: «Te adoro, Rosalía...» La cogería la mano... tal vez se la besaría...! ¡Ay! yo no puedo más! (Se deja caer en otro sillon.)

GASPAR.

Caballero; por todos los santos! mire usted que los muebles están nuevos... y usted... (Limpia el otro sillon.)

GIL.

Rosalía no le ha amado á usted nunca... nunca!

GASPAR.

(¡Quién ha dejado entrar en mi casa á este energúmeno!)

GIL.

Ha tomado por amor lo que solo era simpatía... La pobrecita es tan buena, tan inocente!... Figúrese usted que la conocí en el Elíseo Madrileño. Su mamá la habia llevado á ver los fuegos artificiales!

GASPAR.

Ya!

GIL.

Yo entré, y lo primero que se presentó á mi vista fueron los cuarenta profesores que hay en el centro, metidos en una jaula chinesca. De pronto, una jóven vaporosa vestida de blanco, de talle virgínal, cruza por delante de mí... era Rosalia!

CANTO.

Los cuarenta
profesores,
preludiaron
un schottis;

y cien luces
de colores
alumbraron
el jardin.
A ella me acerco intrépido,
dice que sí,
y sobre mí reclínase
así, así.
Luego con voz patética
de amor le hablé...
se puso encarnadísima,
calcule usted.
Siguió en tanto la música
con el schottis...
y nosotros meciéndonos
así así.

(Bailando.)

GASPAR (Bailando.)

Ya me carga este prógimo
con su schottis.
¡Un hombre más estúpido
no conocí!

GIL.

De pronto la orquesta
principio dá á un wals,
el talle le ciño,
me lanzo á bailar.
Al dar una vuelta
le digo «Beldad.»
Al dar la segunda,
contesta á compás:
«Usted, caballero,
me quiere engañar.»
Al dar la tercera
la digo: «No tal,
que soy un sugeto
de formalidad.»
Contesta á la cuarta:
«¿Será eso verdad?»
Le digo á la quinta:
«Yo soy incapaz...»

Me dice á la sesta:
«Por mí, bien está.»
Me lanzo atrevido
su talle á estrechar,
y en esto la orquesta
suspende su wals.

GASPAR.

Estoy divertido:
no quiero ya oir más:
si este hombre no es tonto
no sé qué será.

GIL.

¡Qué noche! ¡qué noche,
señor don Gaspar!
tan dulces momentos
no puedo olvidar.

HABLADO.

GIL.

Pues si señor, bailé con ella. Cuando concluimos me llevó donde estaba su mamá... Doña Lupa, una señora muy buena... ¡me recibió muy bien!... En esto, unos hombres armaron camorra: doña Lupa se afectó mucho con este lance y fué preciso llevarla á tomar algo... La pobre señora estaba tan pasmada que se comió tres chuletas para reponerse!

GASPAR.

¡Ya!

GIL.

Desde entonces, Rosalia me ama... ¡Es tan inocente!

GASPAR.

¡Permítame usted!...

GIL.

¡Usted la insulta!

GASPAR.

Hombre, yo no la insulto. Lo que quiero decir es, que antes de ser yo su novio, ya...

GIL.

Lo sé. Traigo aquí la lista. Hay diez y siete novios: usted es el primero.

GASPAR.

Lo que es el primero...

GIL.

Por órden alfabético, se entiende: Antunez (Gaspar.) (Sacando una lista.)

GASPAR.

A ver, pues y todos estos?

GIL.

Estos son los dudosos... les he puesto una estrellita al márgen... Ay amor desgraciado!—(Vá á dejarse caer en otro sillon y Gaspar le detiene.)

GASPAR.

No, no... basta! (Cómo echaré á este hombre?) Conque, francamente qué es lo que se le ofrece á usted?

GIL.

Voy á decírselo. Rosalia le escribió á usted en otro tiempo! Vengo por sus cartas.

GASPAR.

Las cartas de Rosalia! Qué se yo dónde demonios las habré echado.

GIL.

Eso es una escusa... Quiero destruir esas pruebas de los extravíos de su imaginacion. Yo amo á Rosalia y voy á casarme con ella.

GASPAR.

Usted! (Se le queda mirando admirado.)

GIL.

Qué mira usted de ese modo?... ah! se asombra usted de que me case?...

GASPAR.

No señor, á mí qué me importa?

GIL.

Pobrecita! tan buena! no sale nunca de su casa. Siempre con su mamá!

GASPAR.

(Pues ya le ha caido la loteria.)

GIL.

En aquella casa no entra nadie más que yo y Ruiz, un capitan de lanceros que las protege mucho. Un antiguo amigo de su padre.

GASPAR.

Con que un capitan?

GIL.

De lanceros!... Muy buen sugeto... nos trata con mucha confianza... Hace tres meses me pidió mil reales, y es tan delicado que no quiere que se hable del asunto.

GASPAR.

Ya! ya!

GIL.

Las trata muy bien... á Rosalia la quiere como á una hermana.

GASPAR.

Ya! ya!

GIL.

Ya me fastidia usted con su ya! ya!... El capitan es un caballero y no consentiré que se sospeche de él!

GASPAR.

Quiere usted irse con dos mil de á caballo!

GIL.

Déme usted antes las cartas.

GASPAR.

Cuando digo que las he perdido!

GIL.

Las quiero. A la una... á las dos... á las tres... ¿Me las dá usted?

GASPAR.

Váyase usted á paseo!

ESCENA V.

DICHOS.—EMILIO.

EMILIO.

Ya está el coche á la puerta.

GASPAR.

(El primo! ahora se va á enterar...)

GIL.

Repito que no me voy de aquí sin las cartas de la señorita de Verdegay!

EMILIO.

Quién... una rubia. . Rosalía... calle del Barco...

GASPAR.

Cómo!

EMILIO.

Lo que nos hemos querido! ha sido novia mia... figúrese usted que una tarde...

GASPAR.

Ja, ja, ja! (Dejandose caer en el sofa.)

GIL.

Cómo se llama usted, caballerito? (Cogiéndolo del cuello.)

EMILIO.

¿Yo? Emilio Ortiz.

GIL. (Sacando la lista.)

Ortiz?.. en la O.... Osorio... Ochando... Oñate... no está usted en la lista.

EMILIO.

¿Qué lista?

GIL.

Usted calumnia á una flaca mujer!

EMILIO.

Hombre, no; no estaba tan flaca cuando...

GIL.

Me dará usted una satisfaccion. (A Gaspar.) Y usted, á ver si me dá esas cartas... (Gritando.) esas cartas.

GASPAR.

¿Quiere usted callarse? Mi mujer está en ese cuarto y puede...

GIL.

Con que puede? Pues bien, ó me da usted esas cartas, ó entro y se lo cuento todo.

GASPAR.

Se guardará usted bien!

GIL.

Que no? Busque usted las cartas! Diez minutos le doy de término.

GASPAR.

(Me ha caido la lotería!)

EMILIO.

Pero, oiga usted!

GIL.

Quite usted de aquí! Usted no está en lista. (Vase vivamente por el foro.)

ESCENA VI.

GASPAR.—EMILIO *y luego* GIL.

GASPAR.

Celoso del pasado... lo mismo que mi mujer..! (Se pone á mira en una cómoda.) Estoy divertido!

GIL (Entra y se dirije á Emilio.)

Prúebeme usted que Rosalía ha sido su novia!

EMILIO.

Hombre, pregúntela usted á Doña Lupa... le tengo comprados más caramelos...

GIL.

Pruébemelo usted!

EMILIO.

Pero cómo demonios quiere usted que yo le pruebe..?

GIL.

Lo ves? No tiene alma! calumniar á una pobre criatura! á una flaca mujer! si no mirara... abur! (Vase vivamente.)

EMILIO.

Ese hombre se ha escapado de una jaula!

GASPAR.

Nada, no parecen! Emilio?

EMILIO.

Qué quieres?

GASPAR.

Mira, tú eres un buen muchacho... hazme el favor de acompañar á Pilar, que quiere ir á ver á su mamá! Entretanto yo buscaré esas malditas cartas...

EMILIO.

Como quieras.

ESCENA VII.

DICHOS.—PILAR.

PILAR (A Gaspar.)

Ya estoy lista. Vamos?

GASPAR.

Vamos... Ay!

PILAR.

Qué es eso?

GASPAR.

Nada..... un calambre! Qué fatalidad! no puedo estirar esta pierna...

PILAR.

Prueba á ver...

GASPAR.

Nada, no puedo...

PILAR.

Qué colorado estás!

GASPAR.

La sangre..:. ya ves! un calambre!

PILAR.

Entonces no salgo.

GASPAR.

No, no: eso no! Cómo se entiende! Privarte de los besos de una madre! Mira, el primo Emilio te acompañará .. es un buen chico! Vamos, id. (A Emilio.) Ni una palabra. Mi mujer está celosa!

EMILIO.

(Comprendo!)

GASPAR.

Conque anda... anda á dar un besito á la mamá!

PILAR.

(Qué se habrán dicho?)

EMILIO.

Vamos!

PILAR.

Vamos. (Vanse Emilio y Pilar.)

ESCENA VIII.

GASPAR *solo.*

(*En cuanto desaparecen Emilio y Pilar se abalanza á la cómoda y empieza á abrir todos los cajones.*)

GASPAR.

Nada! nada! Ah! aquí están. «Querido Gaspar: en varde te »espere anoche en el pasague deliris; yo no soy mugüer de poso »más ó menos..! Rosa.»—No, no es esta! A ver esta otra: «Gaspar, Gaspar: yo zoy una zeñorita y papá es un caballero... no zé »que ze ha creido usted. Si me quiere de veraz, me hará el favor »de zacarme la mantilla, que la tengo empeñada en dos duros... »Ahí le envío la papeleta... Carolina.»—Ah, sí, la andaluza... qué mujer!.. Qué imaginacion!.. pero, ¿y estas cartas? ¿dónde estarán? Ahora que me acuerdo; si las he quemado!

ESCENA IX.

GASPAR y GIL.

GIL.

Aquí estoy yo!

GASPAR.

Otra vez! Pero usted se ha propuesto freirme la sangre?

GIL.

Vengo á devolver á usted los objetos que regaló á Rosalia!

Aquí los tiene usted! El canario!... buena maula está. (Deja el canario sobre la mesa.)

GASPAR.

Pero hombre!

GIL.

Un abanico... (Sacándolo todo de los bolsillos.) Una sombrilla!... un camisolin con mangas!... ¡unas botitas!... un frasco de agua de Labanda!... ¡y un miriñaque!... Así. ¡Guarde usted esos adminículos; yo guardaré su amor!

GASPAR.

¡Por vida de!...

GIL.

Las cartas, don Gaspar.

GASPAR.

Aquí tiene usted todas las que he podido encontrar... Son de una tal Rosita... Se las regalo á usted. ¡Ajá! (Se los echa en un bolsillo del gaban.)

GIL.

Yo quiero las de Rosalia.

GASPAR.

¿No le digo á usted que las he quemado?

GIL.

¡Quemadas! ¡A mí me vá á dar algo! (Se deja caer.)

GASPAR.

¿Volvemos otra vez?

GIL.

¡Usted me ha asesinado!

GASPAR.

¡Pero venga usted acá, hombre de Dios! Usted no conocia á Rosalia hace cuatro años. Ella tampoco le conocia á usted... Ahora, estamos en mil ochocientos sesenta y cinco. Usted no tiene ningun derecho sobre mil ochocientos sesenta... Un ejemplo. Yo he alquilado este cuarto para casarme... ¿he de aborrecer acaso á todos los inquilinos que me han precedido? No señor; yo respeto su recuerdo y lo que he hecho ha sido cambiar el papel. Imíteme usted... ¡cambie usted de papel!

GIL.

¡Don Gaspar!

GASPAR.

Las mujeres son caprichosas... ¡las gusta la novedad! Cuando un novio las cansa, otra al puesto... Ademas, la aficion á la novedad la tiene usted en la naturaleza... Ahí tiene usted las golondrinas que lian el hato todos los años.

GIL.

Las golondrinas hacen muy mal; no crea usted que yo las defiendo.

GASPAR.

Vaya, dejemos eso. Vamos á bebernos una botella de cerveza en el café de la esquina. (¡A ver si lo echo!)

GIL.

¡Beber yo con usted! ¡Ah! aquí le traigo sus cartas.

GASPAR.

Vengan. Voy á hacer un auto dé fé.

GIL.

¿Dónde las he metido?... Pues yo estoy cierto que... (Buscando) el mismo Ruiz me las ha dado.

GASPAR.

¿Qué Ruiz?

GIL.

El capitán de lanceros, hombre.

PILAR. (Dentro.)

¡Gaspar!

GASPAR.

¡Cielos! ¡mi muger! Márchese usted, hombre de Dios, márchese usted.

GIL.

¡Abur! ¡Volveré!

GASPAR.

(Va á encontrarla!) ¡Eh! por ahí, no. Por esta escalera...

GIL.

¡La escalera del aguador!... Nunca!

GASPAR.

¡Cómo que no!...

GIL.

¡No será!

GASPAR.

¡Vive Dios que pudo ser! (Lo saca á la fuerza.)

ESCENA X.

PILAR.—*Luego* GASPAR.

PILAR.

Me he apresurado á volver, porque no sé cómo estará mi marido. ¡Le dejé tan inquieto! (Se quita el sombrero y la manteleta.)

GASPAR. (Saliendo.)

(¡Le he echado por la escalera abajo!)

PILAR.

¿Eres tú? ¿Te sientes mejor?

GASPAR.

Sí... un poquito, en cuanto me dé el aire.

PILAR. (Reparando en el canario y demás.)

¿Qué es esto? ¿quién ha traido esta jaula?

GASPAR.

(¡Ah demonio! ¡Se me habia olvidado!) Voy á decirte, mugercita. Estaba asomado al balcon y pasó un hombre con este pájaro... y como lo ví tan bonito... dije... ¡para mi mujer!... á ella le gustan...

PILAR. (Mirándole.)

¡Pues si está pelado!

GASPAR.

Deja, mujer. Ya pelechará.

PILAR.

A mí no me gustan. Tengo bastante con mi cotorra. ¿Y esto? (Reparando en los demas efectos.)

GASPAR.

(¡Ah infame Lobo!) Yo te diré... una señora viuda... ¡vino llorando!... y por socorrerla... (¡no sé lo que me digo!)

PILAR.

Si esto no sirve para nada.

GASPAR.

¿Y el hacer bien?... ¡Ah!

PILAR.

Qué tienès?

GASPAR.

(¡Vá á volver! Es preciso evitarlo.)

PILAR.

Te dá otra vez aquello?

GASPAR.

Sí... me siento amagado... voy á tomar el fresco. (Si lo encuentro lo aniquilo!) (Vase precipitadamente por el foro.)

ESCENA XI.

PILAR.—*Luego* GIL.

PILAR.

¿Qué le pasará á mi marido?

GIL. (Saliendo por la misma puerta que se fué.)

Las tenia en el forro del paletó...! Voy á devolvérselas. (Trae unas cartas en la mano.)

PILAR. (Viendo á Gil.)

Un hombre!

GIL.

Una mujer..!

PILAR.

(¿Será algun amigo de mi marido?)

GIL.

(Será la mujer de ese mónstruo?)

PILAR.

(Qué hacer?)

GIL.

Tengo el honor de hablar á la señora de don Gaspar?

PILAR.

Servidora de usted.

GIL.

Con que es usted su esposa?

PILAR.

Sí señor; desde anoche.

GIL.

Cómo! tan nuevo está el asunto!

PILAR.

Sí, señor. Cómo es, que siendo Gaspar amigo de usted, no se lo ha dicho?

GIL.

Gaspar, amigo mio! El que me ha sumido en la desesperacion, que ha envenenado mi existencia!

PILAR.

Qué dice usted?

GIL.

Nada, señora, nada!

PILAR.

Es preciso que se esplique. ¿Con qué intenciones viene usted? Gaspar es mi marido; me ama, yo le amo...

GIL.

Le ama á usted..? Tambien le habrá prodigado los juramentos de costumbre...

PILAR.

Sí señor.

GIL.

Le habrá dicho á usted «mona mia, luz de mis ojos..!»

PILAR. (Bajando los ojos.)

Sí señor.

GIL.

Ya me lo figuraba yo! Pobrecita! tan jóven..!

PILAR.

Cómo!

GIL.

Todo es falso. Esos juramentos están usados. Han servido ya para otra.

PILAR.

Para otra!

GIL.

Su marido de usted ha sido terrible!

PILAR.

No puede ser! Si no hace media hora que me juraba...

GIL.

Sí, fíese usted.

PILAR.

Imposible!

GIL.

Y si yo le dijera...

PILAR. (Reparando en las cartas.)

Qué veo! Letra de mi marido..! Déme usted esas cartas..!

GIL.

Señora, yo no sé...

PILAR.

Sí, sí... (Cojiendo una y abriéndola.) Es su letra! leamos. «Chatilla mia.» Ha llamado á otra mujer chatilla! Esto es horroroso!

GIL.

Y decir que las mujeres se mueren por esas cosas.

PILAR.

»He pasado por casa de Dubost y te he dejado apartados me»dia docena de guantes; no los habia de color de avellana y te los »he tomado verdes, color de esperanza, porque espero que no los »romperás tan pronto como los otros; accionas mucho con el aba»nico y eso mata á los guantes.»

GIL.

¡Ah! bandolero!

PILAR.

»Esta noche te llevaré á ver los Magyares á la ignominia. »Díle á tu mamá que esté vestida para las ocho y que no se pon»ga la papalina de la otra noche cuando nos silbaron en el circo »de Price...» Dios mio! Llevaba al teatro á una mujer! y á la ignominia!

GIL.

Y la escogía los guantes!

PILAR.

Seis de Marzo y estamos á veintiocho! Me engañaba!

GIL.

Ha hecho usted un bonito casamiento!

PILAR.

No tenga usted cuidado, yo me vengaré!

GIL.

Sí, vénguese usted!

PILAR.

Y consentía esa mujer que la llamara chatilla?

GIL.

La pobrecita tiene la nariz un poco desarreglada, pero no es chata. Se quedó huérfana el año del hambre!

PILAR.

Déjeme usted; lo que yo quiero es vengarme!

GIL.

Eso, eso; yo voy á perdonar á Rosalía. Era tan jóven..! Créame usted, señora, la pobrecita no sabe lo que se ha hecho. Abur. (Vase precipitadamente por el fondo.)

ESCENA XII.

PILAR *sola.*

¡Ha querido á otra mujer! ¿Y quién sabe si la querrá todavía? Y yo que pensaba que en su vida habia amado á nadie más que á mí! Nada! hoy mismo me vuelvo con mi mamá.

CANTO.

Ay mamá, mamá
mírame sufrir,
mírame llorar.
Yo que adoraba al ingrato,
yo que amaba al desleal,
y él pensando solo en otra
me deja sola y se vá.
Ay mamá, mamá,
mírame sufrir,
mírame llorar.
Estas lágrimas que vierto

el infiel me pagará:
¡no le quiero! ¡Ya le ódio!
Pronto de él me he de vengar.
Ay mamá, mamá
mírame sufrir
mírame llorar.

HABLADO.

Sí, voy á dejar esta casa para siempre. Inés. (Sale Inés.) Saque usted mis vestidos, mis cajas, todo lo que sea mio... ¡Ah! y la cotorra tambien.

INÉS.

Pero señora.

PILAR.

Haga usted lo que le digo. (Vase Inés.) ¡Y estaba tan guapo la noche del baile! ¡Parecia tan bueno!... ¡Quiero vengarme! Hacerle sufrir lo que yo sufro.

ESCENA XIII.

PILAR.—EMILIO.

EMILIO.

Hola, primita!

PILAR.

Ah! eres tú? ven aquí: por qué no me pediste por esposa á mi mamá?

EMILIO.

Yo?

PILAR.

Tú! No decias cuando niños que habíamos nacido el uno para el otro?

EMILIO.

Mas soy muy jóven. Tengo que hacer todavía alguna calaverada.

GASPAR (Dentro.)

No deje usted entrar á nadie. A nadie absolutamente.

PILAR.

Mi marido!

EMILIO.

El primo... sabes que es muy buen chico?

PILAR.

Mucho!

EMILIO.

A mí me encanta.

PILAR.

Ah! qué idea! Mira, primo, arrodíllate.

EMILIO.

Eh!

PILAR.

Anda! Ponte á besarme la mano.

EMILIO.

Yo!

PILAR.

Pronto, de rodillas.

(Le obliga á arrodillarse á tiempo que entra Gaspar.)

ESCENA XIV.

DICHOS.—GASPAR.

GASPAR.

Qué veo!

EMILIO.

Hola, primo! Verdad que es chistoso? Ji, ji, ji.

GASPAR.

Y se burla! Me esplicará usted, señora, la posicion de este jóven incauto?

PILAR.

Mi primo estaba á mis piés, porque me ama.

GASPAR.

Que le ama á usted!

PILAR.

Sí: me amaba ya antes de nuestro casamiento.

GASPAR.

Aprieta!

EMILIO.

(Qué está diciendo?)

GASPAR.

Eso es una infamia!

EMILIO.

Primo... te diré... lo que es yo...

GASPAR.

Quite usted de aquí, so títere!.. Con que le amaba á usted, señora?

PILAR.

Qué mal hay en eso? Era antes de nuestro casamiento.

GASPAR.

Me gusta la salida! Sepa usted, señora, que cuando se ama á un primo, no debe admitirse la mano de otro... se avisa á la gente!..

EMILIO.

Primo, voy á esplicarme...

GASPAR.

Y yo á hacerte añicos...

EMILIO.

Vuelvo. Tengo que hacer.

GASPAR.

Vete, ó no respondo de mí!

EMILIO.

Verdad que no lo dice de veras, prima?

GASPAR.

Te vas, ó...

EMILIO.

Aburr.

(Vase por el fondo.)

ESCENA XV.

GASPAR.—PILAR.—*Luego* INES.

GASPAR.

Con que es decir, que de ese modo respeta usted sus más sagrados deberes? El dia mismo de tornaboda! Eso es horrible.

PILAR.

Está usted celoso?

GASPAR.

Debo estarlo. No encuentro á ese muñeco á los piés de usted y besándole en la mano? Trataba acaso de ver el color de los guantes?

PILAR.

Y aun se atreve á hablar de guantes!

GASPAR.

Qué tiene que ver?

PILAR.

Sepa usted que no los gasto verdes, ni de color de avellana, ni los rompo accionando con el abanico.

GASPAR.

Qué estás diciendo?

PILAR.

Ni voy con papalina al circo de Price.

GASPAR.

Estás loca?

PILAR.

Estoy muy cuerda. En cuanto á sus celos puede usted suprimirlos. Soy yo la que he rogado á mi primo que se arrojase á mis piés. Todo ha sido una escena de comedia, con objeto de hacer sufrir á usted lo que yo sufro.

GASPAR.

Pero, cómo? cuándo...?

PILAR.

Nada tiene usted que echarme en cara. Solo he querido hacerle ver á usted que tengo motivo para dejar esta casa para siempre.

GASPAR.

Cómo! Dejar esta casa! Vamos, no andemos con bromas. Mira, Pilarcita.

PILAR.

Aparte usted. Inés!

(Inés sale con unas cajas y una cotorra.)

GASPAR.

Pero qué..! esas cajas?

PILAR.

Son mis trajes. Todo lo que me ha dado mi mamá. Y la cotorra... tambien me la llevo... No quiero que sea testigo de sus orgias. (Vase Inés.)

GASPAR.

De mis orgias! Veamos. Qué he hecho yo?

PILAR.

Ya lo sabe usted. Adios para siempre.

GASPAR.

Alto ahí! Decomiso la cotorra. Los bienes de la mujer pertenecen al marido.

PILAR.

Deme usted mi cotorra.

GASPAR.

Nunca!

PILAR.

Que le va usted á hacer daño!

GASPAR.

No señor: yo soy el amo de casa! Yo soy tu marido! Hemos firmado un contrato santo: tú has dicho que sí... yo he dicho que sí... los testigos han dicho que sí... hasta la cotorra ha dicho que sí! Se acaba esto así como se quiere? ¿Y nuestros hijos, señora?

PILAR.

¿Qué hijos?

GASPAR.

Los que podamos tener. Quiere usted abandonarlos? Verlos solitos, sin un beso de su madre? Vamos, Pilarcita, ya sabes que te quiero.

PILAR.

¿Que me quieres? Cuando tengo en la mano la prueba de tu traicion!

GASPAR.

¿Qué prueba?

PILAR.

¿Lo quieres?... Toma... Muérete de vergüenza!

GASPAR. (Riendo.)

Las cartas de Rosalia! toma ¿y era esto?

PILAR.

¿Te parece poco? ¡Escribir cartas á una mujer el seis de Marzo y casarse el veinte y ocho!

GASPAR.

Si era del año sesenta! hace cinco años! (Por dónde habrá entrado ese animal?)

PILAR.

Hace cinco años?

GASPAR.

Sí; Pilarcita: esas son cosas naturales... locuras de la juventud. ¿Qué te importa lo que haya hecho antes, si yo no quiero ni podré querer á nadie más que á tí? Mira, quemaremos estas cartas, y con ellas desaparecerá mi pasado. Piensa que ayer te dí mi nombre, mi presente, mi porvenir, mi vida entera!... Acuérdate que te quiero con toda mi alma, y que tú has prometido quererme tambien.

PILAR.

Gaspar!

GASPAR.

Estas cartas...

PILAR.

Las quemaremos juntos.

ESCENA XVI.

DICHOS—EMILIO.

EMILIO.

Primo, venia á esplicarte...

GASPAR.

Hola, el primo Emilio! Dispensame; estaba loco. ¿Te quedarás á comer en casa?

EMILIO.

Con mucho gusto.

GIL. (Dentro.)

Qué infamia! Qué picardia!

GASPAR.

Otra vez ese hombre! Cuando digo que vá á morir á mis manos!

ESCENA FINAL.

DICHO.—GIL.

Sale en desórden y desencajado.

GIL.

¡Muerto soy!

GASPAR.

¿Qué pasa?

GIL.

Si ustedes supieran...

GASPAR.

Hable usted.

GIL.

Rosalía...

GASPAR.

¿Qué?

GIL.

Se ha fugado! Se ha ido con Ruiz!

GASPAR.

Qué Ruiz?

GIL.

El capitan de lanceros!

EMILIO *y* GASPAR.

Já, já, já!

GASPAR.

Lo vés, Pilar? Puedes tener celos aun?

PILAR.

No, confio en tí y te amo. (En los brazos uno de otro.)

CANTO.

TODOS.

Cual ligera mariposa
la mujer es en amor,
que voluble, veleidosa,
siempre vá de flor en flor!

GIL. (Recitado)

¡Me ha asesinado!

TODOS.

Ciego el hombre sin egida
tras la dicha ciego vá,
y otra dicha no hay cumplida
que la dicha conyugal.

FIN.

CATÁLOGO

DE LOS SEÑORES

SALAS, HELGUERO Y GAZTAMBIDE.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Moya y Plaza, Carretas 8.
San Martin, Victoria, 9.
Duran, Carrera de S. Gerónimo 8.
Cuesta, Carretas 9.
Publicidad, Pasage de Matheu.
Escribano, Principe, 25.
Lopez, Carmen 29.
Bailly-Bailliere, plaza del Principe don Alfonso, 8,

MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
Calle de las Torres, 4 duplicado, bajo.

1865.

OBRAS CIENTÍFICAS.

Rs. vn.

AGUILAR Y ASNCHEZ (J. M.)

El Matrimonio, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.º de 124 páginas.
En Madrid. 6
Provincias. 7

ALCUBILLA.

Código penal. Edicion enciclopédica.
En Madrid. 8
Provincias. 10

ALCNSO Y RUBIO (F.)

Clínica tocológica, hechos de distócia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.º prolongado de 270 páginas. Obra de texto.
En Madrid. 16
Provincias. 20

ANAYA.

Elocuencia forense. Cuatro tomos en 4.º.
En Madrid. 80
Provincias. 88

ARAGO.

Astronomía. Un tomo en 8.º
En Madrid. 10
Provincias. 12

Rs. vn.

BALAGUER.

Historia de Cataluña. Se publica por entregas en 4.º al precio de 1 real cada entrega en toda España.

BARROSO.

Ensayo sobre declamacion.
EnMadrid. 16
Provincias. 18

BADIOLI.

Método teórico-práctico de la lengua italiana. Un tomo en 4.º
En Madrid. 30
Provincias. 32

BELADIEZ (J. M.)

Manual de contabilidad de establecimientos penales. Contiene además todas las Reales órdenes, órdenes de Direccion é instrucciones vigentes en la materia: un tomo en 4..º . . . 19

BRAVO (E.)

De la administracion de justicia: obra escrita y dedicada á las respetables clases que la ejercen. Un tomo. 60

CASTRO Y SERRANO (J. DE)

España en Lóndres. Correspondencia universal de 1862: un tomo en 8.º.
En Madrid. 20

Rs. vn.

Animales célebres. Un tomo en 4.º con láminas.
En Madrid. 20
Provincias. 24

CASTELAR.

Discursos. Un tomo en 8.º.
En Madrid. 12
Provincias. 14

CATALINA.

La mujer, apuntes para un libro, tercera edicion: un tomo en 8.º mayor.
En Madrid. 20
Provincias. 24

CAPMANY Y MONTPALAU (A.)

Efemérides ó Museo histórico, que comprende los principales sucesos de España y del extranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales paises: dos tomos en 8.º prolongado.
En Madrid. 38
Provincias. 42

CASTELLANOS.

Arqueologia. Tres tomos en 8.º.
En Madrid. 34
Provincias. 40

CASAS.

Diccionario del notariado.
EnMadrid. 320
Provincias. 350

Rs. vn.

CAMUS.

Preceptistas latinos. Un tomo en 8.º mayor.
En Madrid. 15
Provincias. 18

CÁMARA.

Espiritu moderno. Un tomo en 8.º.
En Madrid. 10
Provincias. 12

GAUME.

Manual de confesores. Un tomo en 8.º mayor.
En Madrid. 20
Provincias. 22

HENRION.

Historia general de las misiones. Cuatro tomos en 4.º con láminas.
En Madrid. 226

HUMBOLDT BERGENNE.

Tratado de las enfermedades de los ojos, traducido por D. Manuel de la Mata y Alvarez, un opúsculo 8.º
En Madrid. 80
Provincias. 88

LAMARTINE.

Historia de los Girondinos. . . . tro tomos en 4.º con láminas.

LEAL (F. R.)

Filosofía social, discursos pronunciados en el Ateneo; un tomo. 22
Provincias, ... 24

Rs. vn.

LOMBIA (J.)

El Teatro, su origen, índole é importancia: un tomo en 4.º prolongado
En Madrid. 8
Provincias. 10

LUNA.

Historia de la filosofía. Un tomo en 4.º.
En Madrid. 20
Provincias. 24

MANJARRES.

Museo europeo de pintura y escultura. Catorce tomos con láminas, en 8.º.
En Madrid. 508
Provincias. 600

MATA Y ALVAREZ (M. DE LA)

Primera parte del exámen crítico de la medicina alopática desde su orígen hasta nuestros dias. Exposicion de los principios dogmáticos de la medicina homeopática.
Segunda parte del Exámen crítico de la medicina alopática. Profilaxis de las enfermedades epidémicas y el de las crónicas hereditarias por el principio de los semejantes. Dos tomos en 8.º 30

MOSQUERA Y LOSADA (R.)

Manual de anatomía práctica. Un tomo en 8.º prolongado.
En Madrid. 19
Provincias. 22

Rs. vn.

FRESCOT.

Conquista de Méjico. Cuatro tomos en 4.º.
En Madrid. 76
Provincias. 84
Historia del Perú. Dos tomos en 4.º.
En Madrid. 60
Provincias. 66
Historia de los reyes católicos. Cuatro tomos en 4.º.
En Madrid. 100
Provincias. 110

RUBÍ.

Economía política. Un tomo en 8.º 10

SIÑERI.

El cristiano instruido. Cuatro tomos en 4.º.
En Madrid. 64
Provincias. 72

TORRECILLA (G.)

Guia de gefes de familia, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion.
En Madrid. 6
Provincias. 7

TRIGO.

Indice general de la moderna legislacion de hacienda. Un tom en 4.º.
En Madrid. 56
Provincias. 50

OBRAS DE EDUCACION.

Rs. vn.

ALONSO Y RUBIO (F.)

Breves páginas dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.º de 278 páginas. Precio en Madrid: 14 rs. en rústica y 16 encartonado.
Provincias. . . . . 18 y 22

ALVERA DELGRAS (A.)

Tesoro métrico, cotejo general de todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidades de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico decimal.—GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Consejo de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y recomendada su adquisicion por el ministerio de Fomento á todos los demas ministerios, para que estos lo hagan á sus respectivas dependencias, en real órden de 7 de mayo de 1859. Obra utilísima á todos los ayuntamientos, dependencias del Estado, establecimientos públicos y á todo el comercio en general.
En Madrid. 20
Provincias. 24

Compendio de paleografía española, ó escuela de leer todas las letras que se han usado en España desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fólio, ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros murales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras del profesorado, de diplomática ó del notariado; indispensable á los jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticuarios, etc.: escrita expresamente con arreglo al programa aprobado para el curso especial de esta asignatura en la escuela normal central, y para que sirva de texto en todas las escuelas de la Península.
En Madrid. 40
Provincias. 48
Y lo mismo los cuadros.

Biblia de los niños, epítome de la historia del Antiguo Testamento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, y lecciones sencillas de moral, sacadas de la misma Escritura. Examinada y aprobada por la Vicaría eclesiástica de esta córte, y premiada con indulgencias por los Excmos. señores Cardenal Arzobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por el gobiernio de S. M. de texto para las escuelas como libro de lectura, religion y moral.
En Madrid, en rústica. 4
En carton 4 1/2.

Nuevo caton, religioso, moral, político y civil para aprender y enseñar á leer el idioma español: adoptado por texto en la escuela normal central.
En Madrid. 4

Cuadernos autografiados para aprender y enseñar á escribir cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente la letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1 y 1 4
Y el 2. y 3. á 2 y 1[2.

Completa coleccion de muestras de letra española; novísima edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva: la más completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada de texto para todas las escuelas del Reino. 6

ANDILLA (BARON DE)

Fábulas y cuentos morales, escritos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta doña Maria Isabel Francisca de Asis, con un prólogo por don Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de texto por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas.
En Madrid. 5
Provincias. 6

Segunda coleccion de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de texto. Segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas, edicion de lujo en 8.° prolongado.
En Madrid. 5
Provincias. 6

(BELADIEZ A. M.)

Catecismo en verso con estricta sujecion al texto del P. Ripalda. Dedicado á S. A. R. el Sermo. señor Príncipe de Astúrias. . . 3

El ayo de los niños. Cartilla en verso que contiene las principales reglas de urbanidad y buena educacion. . . . . 1 1[2

CASTELLANOS (B. E.)

Memorandum historial, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, Estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para que pueda servir de texto en las escuelas normales, seminarios conciliares é institutos del reino.—Un tomo de unas 600 páginas.
En Madrid. 15
Provincias. 18

Nociones de Geografía de España con el censo de poblacion publicado últimamente por el gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra expresamente escrita para texto de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España, en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles: un tomo de más de 250 páginas.
En Madrid. 12
Provincias. 14

HARTZENBUSCH (J. E.)

Cuentos y fábulas, segunda edicion corregida y aumentada: dos tomos en 12°
En Madrid. 12
Provincias. 14

Fábulas en verso castellano, apro-

Rs. vn.

badas y señaladas para texto en las escuelas de primeras letras: edicion económica para uso de los niños: su precio 3 reales en rústica, 3 y 1|2 en carton, y 4 rs. en holandesa en Madrid; y 3 y 1|2 en rústica, 4 reales en carton y 4 y 1|2 en holandesa, en provincias.

Tardes de la Granja. Un tomo en 4. con láminas.
En Madrid. 45
Provincias. 48

LANA.

Aritmética decimal.
En Madrid. 8
Provincias. 9

MOLINS.

La tierra santa, con láminas. . . . 63

Rs. vn.

PACHECO.

Historia, literatura y política. Tomo 1.º.
En adrid. 14
Provincias. 16

TORRECILLA (E.)

Aritmética de niños señalada en primer lugar por el Real Consejo de Instruccion pública, entre las seis que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las escuelas del reino.
En Madrid. 2
Provincias 2 y medio.

Elementos de aritmética. Obra muy estensa, y señalada de texto para la escuelas.
En Madrid. 4
Provincias. 5

OBRAS LITERARIAS.

Rs. vn.

ALVAREZ M. DE LOS SANTOS.

Tentativas literarias. Cuentos en prosa. Un tomo en 8.º. 10

ANGELON.

Misterios del pueblo español. Tres tomos en 4.º con láminas. . . 133

Espinas de una flor. Un tomo en 4.º con láminas. 24

Flor de un dia. Un tomo en 4.º con láminas. 24

Rs. vn.

ASQUERINO.

Ensayos poéticos con la oda en loor de S. M. la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á don Agustin Argüelles, premiada en el certámen público: un tomo en 8.º prolongado de lujosa impresion.
Su precio en Madrid. 12
Id. En provincias. 15

BALAGUER.

D. Juan de Serrallonga. Un tomo en 4.º con láminas. 42

Rs. vn

La bandera de la muerte, segunda parte. 42
Italia. Un tomo en 4.º. 20

BARRANTES.

D. Juan de Padilla. Dos tomos en 4.º con láminas.
Su precio en Madrid. 40
Id. en provincias. 44
Viuda de Padilla. Un tomo en 4.º con láminas.
Su precio en Madrid. 30
Id. en provincias. 32

BERTRAN Y SOLER.

Los ingleses. Un tomo en 4.º.
Su precio en Madrid. 12
Id. en provincias. 14

CAMPOAMOR.

Polémica con la democracia.
Su precio en Madrid. 12
Id. en provincias. 14
Colon. Poema: un tomo en 8.º.
Su precio en Madrid. 6
Id. en provincias. 7
Doloras escogidas. Un tomo en 16.º.
Su precio en Madrid. 6
Id. en provincias. 8
Lo absoluto. Un tomo en 8.º francés.
Su precio en Madrid. 14
Id. en provincias. 16

CASTELAR.

La hermana de la caridad. Un tomo en 8.º
Su precio en Madrid. 12
Id. en provincias. 14
Discursos. Un tomo en 8.º
Su precio en Madrid. 12
Id. en provincias. 14

Rs. vn.

CASTILLO.

Madrid riendo y Madrid llorando. Un tomo en 4.º con láminas.
Su precio en Madrid. 40
Id. en provincias. 44

CASTRO Y SERRANO (J. DE)

Cartas trascendentales, escritas á un amigo de confianza. Primera série 2.ª edicion: un tomo en 8.º. 10
La 2.ª série está en prensa.
Recuerdos de Inglaterra: cartas familiares: un volúmen. (En prensa.)

CATALINA

La verdad del progreso. Un tomo en 4.º.
Su precio en Madrid. 24
Id. en provincias. 28

CERVANTES.

D. Quijote de la Mancha. Un tomo en 4.º con veinte láminas.
Su precio en Madrid. 50
Id. en provincias. 60

CONSTANZO.

Opúsculos literarios. Un tomo en 4.º.
Su precio en Madrid. 20
Id. en provincias. 24

CROISSET.

Año cristiano. Veintium tomos en 4.º.
Su precio en Madrid. 200
Id. en provincias. 240

Rs. vn.

DIANA (M. J.)

Un prisionero en el Riff. Memorias del Ayudante Alvarez: obra geográfica, descriptiva, de costumbres, y con un vocabulario del dialecto riffeño, segunda edicion: un tomo en 8.º prolongado de 336 páginas. 4

DUMAS (PADRE.)

Sus memorias. 40
Blok, El capitan Richard, El Salteador. Un tomo en fólio con láminas. 34
La condesa de Charny. Tres tomos en 4.º con láminas. . . . 60
Los Mohicanos de París. Tres tomos. 70
La misma obra con láminas. . . 129
La mano de muerto. Un tomo.
Su precio en Madrid. 30
Id. en provincias. 34
La reina Margarita.
Su precio en Madrid. 42
Id. en provincias. 46
Los tres mosqueteros.
Su precio en Madrid. 30
Id. en provincias. 34
Wanisk. Dos tomos en 8.º.
Su precio en Madrid. 5
Id. en provincias. 6
El paje del duque de Saboya. . . 32
Las lobas de Machecul. 34

DUMAS (HIJO.)

La dama de las camelias.
Su precio en Madrid. 18
Id. en provincias. 20
Genoveva. Segunda parte.
Su precio en Madrid. 32
Id. en provincias. 34
Justicia de Dios.
Su precio en Madrid. 4
Id. en provincias. 5

Rs. vn.

Cuatro historias de amor. Con láminas.
Su precio en Madrid. 82
Id. en provincias. 32

ESCOSURA.

El patriarca del valle. Un tomo en 4.º con láminas. 68

FERNANDEZ DE LOS RIOS.

Olózaga. Estudio político y biográfico.
Su precio en Madrid. 50
Id. en provincias. 60

GARCIA QUEVEDO (J. H.)

Delirium, leyenda fantástica: un tomo en 8.º prolongado, edicion de lujo con grabados y láminas.
Su precio en Madrid. 22
Id. en provincias. 26

GARRIDO.

Biografía de Sixto Cámara. Un tomo en 4.º
Su precio en Madrid. 4
Id. en provincias. 5

GOIZUETA.

Aventuras de Damian el monaguillo. Un tomo en 4.º con láminas.
Su precio en Madrid. 58
Id. en provincias. 62

HARTZENBUSCH (J. E.)

Obras escogidas. Dos tomos en 8.º con el retrato del autor.
Su precio en Madrid. 30
Id. en provincias. 36

Rs. vn.

Obras de encargo. Un tomo en 12.º
Su precio en Madrid. 8
Id. en provincias. 9

KARR.

Las mujeres, primera y segunda partes. Un tomo en 8.º.
Su precio en Madrid. 10
Id. en provincias. 12

KOCK.

Las mujeres, el vino y el juego. Un tomo en 8 º
Su precio en Madrid. 14
Id. en provincias. 16
El prado de amapolas. Un tomo en 8.º
Su precio en Madrid. . . . 20
Id. en provincias. 24
Un buen mozo. Un tomo en 4.º.
Su precio en Madrid. 15
Id. en provincias. 18
Mi vecino Raimundo. Un tomo en 4.º.
Su precio en Madrid. 19
Id. en provincias. 22

LAMARTINE.

Las confidencias. Un tomo en 8.º
Su precio en Madrid. 10
Id. en provincias. 12
Las nuevas confidencias. Un tomo en 8.º.
Su precio en Madrid. 10
Id. en provincias. 12

LARRA.

Obras completas de Fígaro. Dos tomos en 8.º:
Su precio en Madrid. 28
Id. en provincias. 32

LOPEZ DE AYALA.

Concilio de Trento.
Su precio en Madrid. 18
Id. en provincias. 20

Rs. vn.

LLANOS Y ALCARÁZ.

La mujer del siglo XIX. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 24
Id. en provincias. 20

LUIS DE LEON FRAY.

La perfecta casada, con un prólogo de D. Antonio Ferrer del Rio. (En prensa.)

MAQUET.

El conde de Lavernie. Un tomo en 8.º mayor con láminas. . . 57

ORELLANA.

Cristóbal Colon. Un tomo en 8.º con láminas. 45
Flor de oro, segunda parte. Un tomo en 4. con láminas. . . 33
Quevedo. Un tomo en 4 º con láminas. 54

ORTEGA Y FRIAS.

El duende de la córte ó memorias de un fraile. Novela histórica original. Un tomo en 4.º mayor de 750 páginas con 12 láminas litografiadas. 40

PALACIO (M.)

Funcion de desagravios que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12º. . . . 4
Doce reales de prosa y algunos versos gratis. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 12
Id. en provincias. 14
El amor, las mujeres y el matrimonio. Cuentos, pensamientos y reflexiones, coleccionados.

compuestos, traducidos y emperegilados. Segunda edicion. Un tomo en 8.º. 16

PEREDA.

Escenas montañesas. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 14
Id. en provincias. 16

PEREZ ESCRICH.

La caridad cristiana, segunda parte de El Cura de Aldea, novela original. Cinco tomos. . . 40
El mártir del Gólgota, tradiciones de Oriente. Cinco tomos en 8.º, con láminas. 40

PRÍNCIPE.

Fábulas. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 24
Id. en provincias. 28

RAMIREZ (J.)

La caja de Pandora, coleccion de estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos, de costumbres y viajes. Un tomo. 19

SELGAS Y CARRASCO (J.)

Hojas sueltas, viajes ligeros alrededor de varios asuntos. Un tomo en 8.º prolongado. . . .
Su precio en Madrid. 8
Id. en provincias. 9
La Primavera, el Estío. Poesías: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias cada tomo: comprando los dos cuestan en Madrid. . 14
En provincias. 18
Mas hojas sueltas, nueva coleccion de viajes ligeros alrededor de varios asuntos. Un tomo en 8.º prolongado.
Su precio en Madrid. 8
Id. en provincias. 9
Nuevas paginas. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos. Un tomo en 8.º prolongado
Su precio en Madrid. 8
Id. en provincias.. 9
La manzana de oro, novela de costumbres, (en prensa).

SOULIÉ.

La Leona. Un tomo en 4.º con láminas.. 20
La condesa de Monrion. Un tomo en 4.º con láminas. 29
El magnetizador. Cuatro tomos en 16.º.
Su precio en Madrid. 8
Id. en provincias. 10

SUÉ.

Hijos del pueblo. Seis tomos en 4.º con láminas. 193

SINUÉS DE MARCO.

Ley de Dios. Un tomo en 4.º con láminas.
Su precio en Madrid. 28
Id. en provincias. 32

TRÉSERRA.

Misterios del Saladero. Un tomo en 4.º con láminas. 61
La judía errante. Un tomo en 4.º con láminas. 42
El poder negro. Un tomo en 4.º con láminas. 53

TRUEBA.

Capítulos de un libro. Un tomo en 8.º prolongado. 12

Rs. vn.

Cuentos campesinos, tercera edicion. Un tomo. 12
Cuentos populares, tercera edicion. 12
El libro de los cantares, sesta edicion. 12
Cuentos de color de rosa, tercera edicion. 12

WEIS.

Mil y una noches. Cuatro tomos en 4.o mayor con láminas. . . 133
Mil y un dias. Un tomo en 4.º mayor con láminas. 37

ZORRILLA.

Alhamar el Nazarita. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 10
Id. en provincias. 12
Cantos del Trovador. Un tomo en 8.º mayor.
Su precio en Madrid. 14
Id. en provincias. 16
Granada. Poema. Dos tomos en 4.º.
Su precio en Madrid. 60
Id. en provincias. 66

ZORRILLA Y QUEVEDO

María, corona poética de la Vírgen, poema religioso. Un tomo grueso en 8.º prolongado, de lujosa impresion.
Su precio en Madrid. 30
Id. en provincias. 36

OBRAS DRAMÁTICAS.

Rs. vn.

ALTADILL (A.)

Don Jaime el conquistador, drama histórico en tres actos. 8

ALTOLAGUIRRE (M. A.)

El héroe de Anghera, drama histórico en dos actos. 6

AUSET (A.)

Un problema de la vida, comedia en tres actos. 8

BALAGUER (V.)

Don Juan de Serrallonga, drama en tres actos, dividido en cinco cuadros. 8

BELADIEZ (A.)

Flores y frutos, comedia en tres actos. 8

Rs. vn.

DIANA (J. M.)

Los trapisondistas, comedia en un acto. 4

DIAZ (J. M.)

Virtud y libertinage, comedia en tres actos. 8

FERNEL (F. A.)

El bien y el mal. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epilogo. 8

GARCIA (J. M.)

Las manos blandas, comedia en tres actos. 8
La Aldea de S. Lorenzo, melodrama en cuatro actos, 2.ª edicion. 8
Una cueva de ladrones, juguete cómico en un acto. 4

Rs. vn.

Un tenor modelo, comedia en un acto. 4
Como el pez en el agua, id.. id. . 4

GOMEZ TRIGO (G.)

Mentiras graves, comedia en tres actos. 8

HARTZENBUSCH (J. E.)

El mal apóstol y el buen ladron, drama en 5 actos, 3.ª edicion... 8

HARTZENBUSCH (J. E.)
Y
CAYETANO ROSELL

El padre pródigo, comedia en cuatro actos. 8

LIERN (R. M.)

La almoneda del diablo, comedia de magia en cuatro actos 8

LOMBIA (J.)

Lo de arriba abajo, comedia en dos actos. 6
El sitio de Zaragoza, drama en cuatro actos. 8

MOZO ROSALES (E.)

La grandeza de Alcorcon, comedia en un acto. 4
Marchar contra la corriente, id. en tres. 8

ORTIZ DE PINEDO (M.)
Y JOSE M. GARCIA.

Una heroina... de Capellanes, comedia en tres actos. 8

Rs. vn.

PASTORFIDO (M.)

A un pícaro otro mayor, comedia en tres actos. 8

PINA (M.)

A caza de divorcios, comedia en tres actos. 8
Carambola y palos, comedia en un acto. 4
Las cuatro esquinas, id, id. 4
Suma y sigue, id. id. 4

RAMIREZ (J.)

La culebra en el pecho, drama en tres actos.. 8
El camino de la gloria, comedia en tres actos. 8

REYES (F. L.)
Y ANTONIO ROTONDO.

La abuela, drama en cuatro actos 8

SERRA (M.)

El amor y la Gaceta, juguete en tres actos. 8

SOBRADO (P. N. DE

La playa de Algeciras, apropósito en un acto. 4
Escenas de campamento, id. id. . 4

TRIGUEROS (M.)

La toma de Tetuan, comedia en un acto. 4
El prestamista, comedia en un acto. 4
El empirismo y la ciencia, comedia en tres actos. 8

OBRAS LÍRICO-DRAMÁTICAS.

Rs. vn.

ALTADILL (A.)

La voz de España, loa en un acto.

ALVAREZ (E.)

*La hija del regimiento, zarzuela en tres actos. 8
La hija del pueblo, id. en dos . 6
as amazonas del Tormes, id. id. 6

Rs. vn

*Marta, id. en tres 8
*La Reina Topacio, id. id 8
*La voluntad de la niña, id. en un acto 4
*Á partir con el diablo, id. en tres. 8
Propósito de mujer! zarzuela en un acto 4

Rs. vn.

ANDILLA (BARON DE)
Y
G. MORAN.

*La dama blanca, zarzuela en tres actos. 8

ARNAO (A.)

El dominó negro, zarzuela en tres actos. 8
El cervecero de Preston, id. id. . 8

BARDAN.

El cuerpo del delito, zarzuela en un acto. 4

BREMON (L.)

*Una emocion, zarzuela en un acto. 4

BUSTILLO (J.)

El padre de mi mujer, juguete en en un acto 4
El Bufon de S. A., zarzuela en dos actos. 6

CALTAÑAZOR (R.)

Un marido de lance, zarzuela en un acto. . . . . , 4

LARRA (M.)

*La perla negra, zarzuela en tres actos. 8

LOPEZ (F.)

Los cazadores en Africa, zarzuela en un acto. 4

MARTINEZ CUENDE (E.)
Y
JOSE M. LARREA.

*Por un inglés, zarzuela en un acto. 4
*El amor constipado, id. id. . . 4

MORAN (G.)

*Fra Diávolo, zarzuela en tres actos. 8
*Las damas de la Camélia, zarzuela en un acto. 4

OLONA (L.)

*El secreto de la Reina, zarzuela en tres actos. 8

PALACIO (M.)

*D. Bucéfalo, zarzuela en tres actos. 8

Rs. vn.

*La vuelta de Columela, id. en id. 8

PEDROSA (F. MARTINEZ.)

*La red de flores, zarzuela en un acto. 4

PASTORFIDO (M.)
Y
N. SERRA.

Los monederos falsos, zarzuela en tres actos. 8
*Zampa, id. en id. . . . : . . . 8

PICON (J.)

*Anarquía conyugal, zarzuela en un acto. 4
*Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos. 8
*Entre la espada y la pared, idem en id. 8
*Un concierto casero, sainete lírico en un acto. 4
La isla de San Balandran, zarzuela en un acto. 4
La doble vista, id. en un acto . . 4
Pan y toros id. en tres actos. . . 8
El médico de las damas, zarzuela en un acto.. 4

PINA (M.)

Compromisos del no ver, zarzuela en un acto. 4
*El jóven Virginio, id. en id. . . 4
El niño, id. en id. 4
El sordo, id. en dos actos. 6
*Enlace y desenlace, id. en id. . . 6
Los peregrinos, id. en un acto. . 4
*Un trono y un desengaño, zarzuela en tres actos. 8
Aventuras de un jóven honesto, idem en 3 actos. 8
Influencias políticas, zarzuela en un acto. 4
Matar ó morir, id. en un acto. . . . 4
Los dioses del Olimpo, zarzuela en tres actos. 8

RIVERA (L.)

*A Rey muerto, zarzuela en un acto. 4
Stradella, id. en tres. 8

Rs. vn.

ROSELL (C.)

El burlador burlado, zarzuela en tres actos. 8

RUIZ DEL CERRO (J.)

*Los mosqueteros de la Reina, zarzuela en tres actos. 8

RODRIGUEZ (A.)

*El nuevo Figaro zarzuela en tres actos 8

SELGAS Y CARRASCO (J.)

De tal palo tal astilla, zarzuela en un acto.. 4

SERRA (N.)

*La edad en la boca, zarzuela en un acto. 4

Rs. vn.

*Una historia en un meson, id. id. 4

*El loco de la guardilla, id. id.. . 4

SOBRADO (F. N. DE)

*El zuavo, zarzuela en un acto.. . 4

VEGA (R. DE LA)

*Frasquito, zarzuela en un acto.. 4

*Los dos primos, id id. 4

VELASCO (R. DE)

*Por faltas y sobras, zarzuela en un acto 4

VILLANUEVA (J. JOAQUIN.)

*La franqueza, zarzuela en un acto 4

ZAMACOIS (N.)

*El firmante, zarzuela en un acto. 4

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion donde puede tambien pedirse.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

Cuesta, calle de Carretas.
Durán, Carrera de san Géronimo.
Moya y Plaza. Carretas, 8.
Publicidad, Pasage de Matheu.
Lopez, Cármen, 29.
Escribano, Principe, 25.

EN PROVINCIAS.

En casa de los comisionados del Centro General de Administracion.